

Vasile Jianu

**12 STUDII
DE VIRTUOZITATE**

Pentru Flaut solo

GRAFOART

PREFAȚA

Studiul nr. 1 - Scopul acestui studiu este egalitatea desăvârșită în mișcare. Se va exersa cu metronomul între $\text{♩} = 80$ și $\text{♩} = 134$ în legato cu articulație simplă și dublă. În prealabil gamele și terțele majore vor fi lucrate în aceeași manieră. (Pag. 3)

Studiul nr. 2 - Inițial va lucra rar ($\text{♩} = 84$) cu multă atenție la o emisie expresivă și justă a intervalelor. Într-o finală mișcarea va deveni mai liberă în funcție de frază, studiul primind un caracter melopeic. Pregătitor C, D, M, Moysse în același scop. (Pag. 5)

Studiul nr. 3 - Se va urmări articulația simplă sub diferitele sale forme și articulația dublă. inițial va fi $\text{♩} = 80$ și treptat va ajunge $\text{♩} = 104$. în prealabil se vor lucra exerciții de articulație din M. Moysse. (Pag. 7)

Studiul nr. 4 - Exercițiul are în vedere un ritm și o articulație diverse. Inițial va fi lucrat, optimea fiind unitatea de măsură, apoi comprimat în doi sau trei, în funcție de accentele de expresie. (Pag. 9)

Studiul nr. 5 - Prin caracterul său romantic acest studiu necesită o anumită libertate a frazei ce rezultă dintr-o corectă înțelegere a indicațiilor agogice. (Pag. 10)

Studiul nr. 6 - Consolidează problematica studiului precedent, urmărind în plus studiul ornamentelor. (Pag. 13)

Studiul nr. 7 - Având ca scop dezvoltarea articulației duble; în prealabil se vor lucra exerciții din M. Moysse pregătitoare în acest scop. (Pag. 14)

Studiul nr. 8 - De lucrat rar, liniștit, legat, cu multă egalitate. în mod treptat se va ajunge la mișcarea metronomică indicată. (Pag. 17)

Studiul nr. 9 - Studiul fiind destinat articulației triple, pregătitor se vor lucra exerciții după M. Moysse, „Ecole d'articulation”. (Pag. 20)

Studiul nr. 10 - Se va urmări expresia și calitatea sunetului. Atenție de asemenea la înțelegerea justă a indicațiilor agogice, în scopul realizării caracterului acestei piese. (Pag. 22)

Studiul nr. 11 - Se va avea în vedere, în principal, suplețea de emisie a intervalelor, egalitatea în mișcare și exactitatea ritmică. (Pag. 24)

Studiul nr. 12 - Scopul principal este redarea caracterului diferit și contrastant al fiecărei variațiuni. Se vor face referiri teoretice la genul muzical al temei cu variațiuni. (Pag. 27).

prof. Virgil Frîncu

12 STUDII DE VIRTUOZITATE

1.

Allegro (♩ = 126)

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *poco rit.* (ritardando), and *p* (piano). The music is characterized by long, sweeping melodic lines and frequent use of slurs and accents. A large, diagonal watermark reading 'PREVIZIUNAR' is overlaid across the center of the page.

PREVIEW ONLY

rit.

cresc.

rit.

p

The image displays a single melodic line in treble clef, spanning ten staves. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped under slurs. There are several accents and dynamic markings throughout the piece. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW ONLY" is overlaid across the center of the page. The score concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a hairpin crescendo symbol.